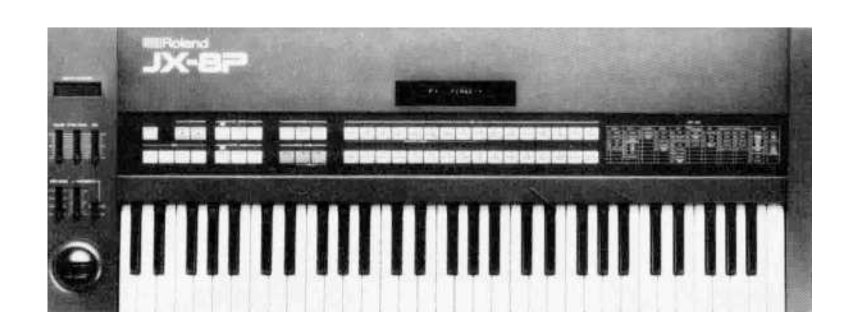


ROM-028

MIDI POLYPHONIC SYNTHESIZER

JX-8P

MODE D'EMPLOI



Interference de radio et television

"Attention - Cet équipement a été vérifié comme étant conforme aux limites de Classe B, conformement a la Subdivision J, de la Section 15, Reglements FCC. L'utilisation avec des equipements non certifies ou non verifies pourrait causer des interferences a la reception radiophonique ou de television".

L'equipement decrit dans ce mode d'emploi genere et utilise I'energie de radiofrequences. S'il nest pas installs et utilise correctement, c'est-a-dire conformement a nos instructions, it risquerait de produire des interferences a la reception radiophonique ou de television.

Cet equipement a ete soumis aux essais et est conforme aux limites specifees pour les dispositifs a calculateur de Classe B, conformement a la Subdivision J, de la Section 15, Reglements FCC. Ces reglements sont prevus pour fournir une protection raisonnable contre les interferences mentionnees precedement en cas d'installation residentielle.

Cependant, it n'y a aucune garantie que les interferences ne se produiront pas pour une installation donnee. Si cet equipement cause des interferences a la reception radiophonique ou de television Ice qui pourrait titre determine en mettant ('equipement en service ou hors service), it est recommande de proceder de la maniere suivante:

- Debrancher les autres appareils et leurs cables d'entree et de sortie, un a la fois. Si les interferences s'interrompent, ceci signifie qu'elles ont ete causees soit par I'autre appareil, soit par ses cables d'entree et de sortie.

Ce dispositifs necessitent d'ordinaire des cables d'entree et de sortie blindes specifies par Roland. Pour les appareils Roland, it est possible d'obtenir le cable blinds approprie de son fournisseur habituel. Pour les appareils qui ne sont pas de marque Roland, it est conseille de contacter le fabricant ou le fournisseur pour obtenir l'assistance necessaire.

Si ('equipement ne cause pas des interferences a la reception radiophonique ou de television, it est possible d'essayer d'eliminer les interferences en prenant l'une (ou plusieurs) des precautions suivants:

- Tourner ('antenne de la radio ou television jusqu'a ce que les interferences s'interrompent.
- Deplacer ('equipement d'un tote ou de I'autre de la radio ou television.
- Eloigner ('equipement de la radio ou television.
- Brancher ('equipement sur une prise qui se trouve sur un circuit different de celui de la radio ou television. (C'est-a-dire que l'on doit s'assurer que ('equipement et la radio ou television, se trouvent sur des circuits commandos par des fusibles ou disjoncteurs differents).
- Installer une antenne de television sur le toit, presentant une entree de cable coaxial entre ('antenne et la television.

Si necessaire, consulter le fournisseur ou un technicien de radio/television experiments pour d'ulterieurs conseils. 11 est egalement utile de lire le manuel prepare par la Federal Communications Commission (FCC), ayant comme titre:

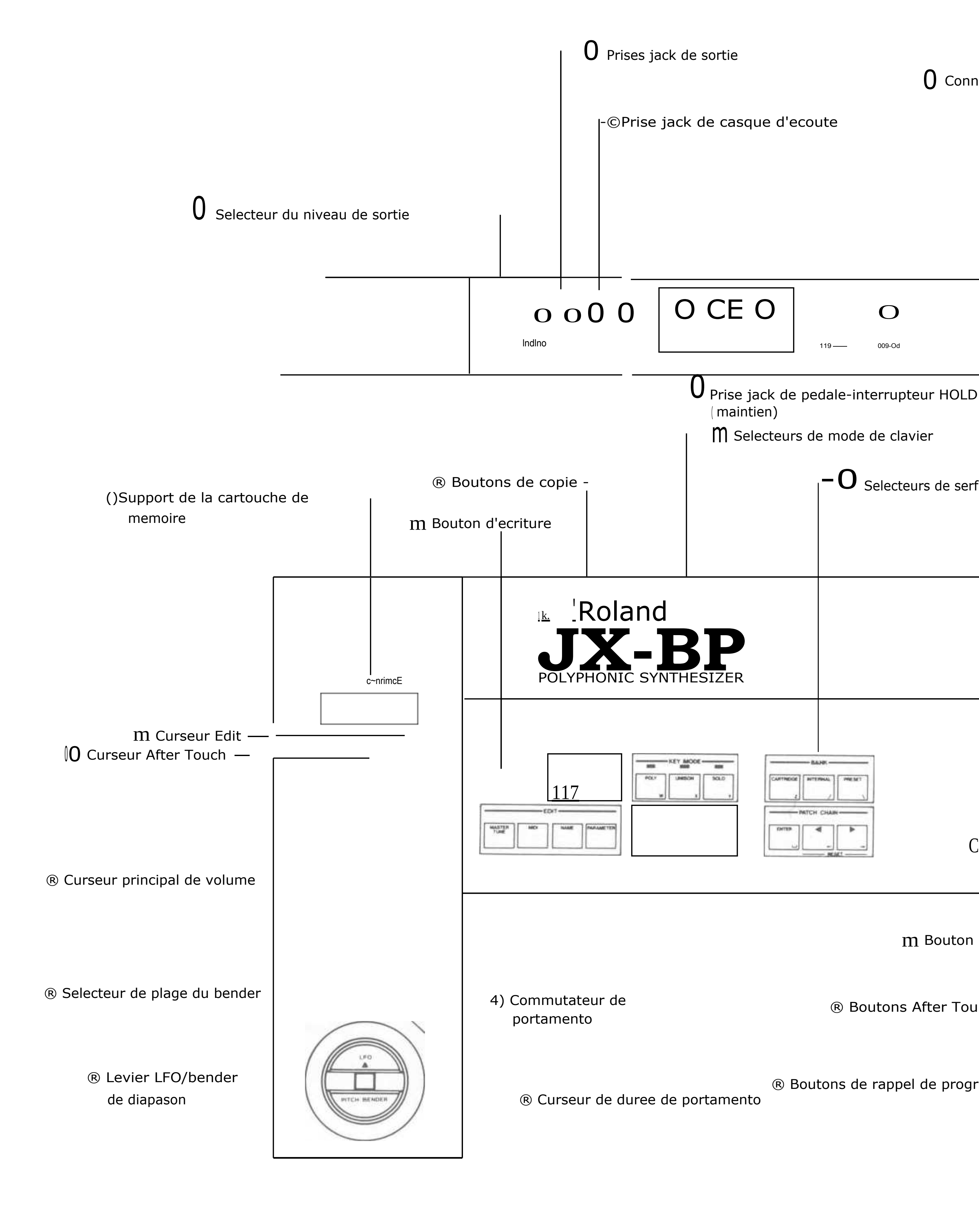
"How to Identify and Resolve Radio-TV Interference Problems" (Comment identifier et resoudre les problemes d'interferences de radio/television).

Ce manuel est disponible en contactant le bureau d'imprimerie du gouvernement des Etats-Unis "US Government Printing Office, Washington, D.C., 20402, Stock No. 004-000-00345-4.

TABLES DES MATIERES

Ww vnus iecommandons de lire attentivernent le manufrl sep,m "MIDI'", ivant de consultci co mode d"emploi.

O DESCRIPTION DU PANNEAU



teurs MIDI

Commutateur de protection

Interrupteur d'alimentation

,onnecteur du programmeur

Affichage

de chaines de programmes

ch

Selecteurs de couleurs sonores

ammes-memoire EDIT

PARTICULARITIES

Le Roland JX-8P est un synthetiseur polyphonique programmable a 6 voix equipe de fonctions Dynamics et After Touch. II possede une capacite de memoire capable de memoriser 96 programmes-memoire, a savoir 64 couleurs sonores preprogrammees permanentes et 32 autres clans sa memoire interne pouvant titre programmees librement.

- La cartouche de memoire en option (M-16C) permet d'augmenter la capacite de memoire du JX-8P de 32 programmes.
- La fonction Edit du JX-8P permet de modifier n'importe quelle couleur sonore comme desire. Le PG-800 en option peut s'utiliser pour un rappel de programmes-memoire plus rapide et aise.
- Le JX-8P permet d'affecter une designation a chaque couleur sonore en utilisant jusqu'a 10 lettres avant de la sauvegarder.
- La fenetre d'affichage indique le nom de la couleur sonore ou le parametre actuellement utilise.
- La fonction Patch Chain (chafnes de sonorites) s'utilise efficacement au cours d'un spectacle en direct, perrnettant de rappeler jusqu'a 8 programmes-memoire les uns apres les autres selon l'ordre etabli.
- Le JX-8P peut titre monte avec d'autres dispositifs MIDI, carilestequipede la MIDI.

NOTES IMPORTANTES

ALIMENTATION

- L'alimentation electrique appropriee a cet appareil est specifiee sur sa plaquette de signalisation. II est recommande de veiller a ce que Ia tension du secteur local corresponde bien a cette valeur.
- II est recommande de ne pas utiliser la meme prise utilisee pour des dispositifs generateurs de bruits (tels que moteurs, dispositif d'eclairage variable).
- Cet appareil pourrait ne pas fonctionner normalement s'il est mis en route immediatement apres avoir ete mis hors de service. Si ceci se produit, mettre ('appareil tout simplement hors de service et en service apres quelques secondes.
- Avant de monter cet appareil avec d'autres dispositifs, les mettre tous hors de fonctionnement.
- Cet appareil pourrait se rechauffer au cours de son fonctionnement, mais ceci ne constitue aucun probleme.

NETTOYAGE

- Pour le nettoyage utiliser un chiffon souple et propre imbibe de detergent neutre.
- Ne pas utiliser de diluant tel que diluant pour peinture.

EMPLACEMENT D'UTILISATION

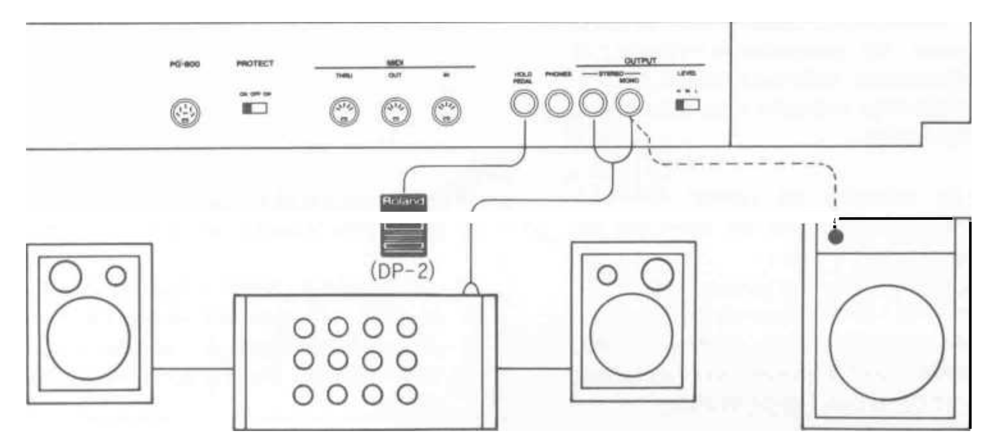
- Eviter d'utiliser cet appareil clans un emplacement presentant une chaleur ou humidite excessive, ou expose au soleil ou a la poussiere.

REPARATION

- II est recommande de sauvegarder les donnees importantes sur une cartouche de memoire avant de faire reparer le JX-8P, pour eviter tout risque d'effacement accidentel.

19 BRANCHEMENTS

* Avant d'effectuer les branchements ou de les interrompre, veiller a ce que tous les appareils soient mis hors de fonctionnement.



PA, amplificateur, etc.

Amplificateur de clavier, etc.

1. SORTIE (prises jack de sortie)
Ces prises servent au branchement des amplificateurs. Pour obtenir les meilleurs resultats avec le JX-8P, utiliser les amplificateurs et enceintes acoustiques pour le clavier, PA, ou equipement audio. D'autre part, l'effet Chorus semblera plus efficace si I'on utilise deux amplificateurs en stereo.

2. NIVEAU (selecteur de niveau)
Selectionner un niveau de sortie appropriee avec ce selecteur selon le type d'amplificateur utilise. Pour obtenir de bons resultats, selectionner la position qui offre un son sans distorsion d'un niveau desire avec le volume de I'amplificateur regle de 5 a 7.

3. CASQUE D'ECOUTE (prise de casque d'ecoute)
Brancher le casque d'ecoute sur cette prise jack.

4. PEDALE-INTERRUPTEUR DE MAINTIEN
(HOLD) (prise jack de pedale-interrupteur Hold)
Brancher la pedale-interrupteur DP-2 (en option) et l'effet de maintien (Hold) pourra s'obtenir en pressant cette pedale-interrupteur.

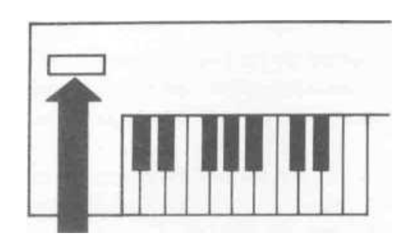
5. MIDI (connecteurs MIDI)
Ces connecteurs servent a brancher sur d'autres dispositifs MIDI. Utiliser le cable MIDI/Sync MSC-25 ou 50 (en option).

6. PG-800 (connecteur du programmeur)
Brancher le programmeur PG-800 (en option) sur ce connecteur en utilisant le cable DIN a 6 broches.

7. PROTECTION (commutateur de protection)
Avec ce commutateur regle sur ON, les donnees seront protegees contre tout risque d'effacement accidentel.

8. CARTOUCHE **DE MEMOIRE**
(support de cartouche de memoire)
Brancher la cartouche de memoire en option sur ce support. Comme indique ci-apres, regler le commutateur de protection de la cartouche sur la position "ON". Puis brancher fermement la cartouche sur le support en dirigeant le tote du commutateur de protection en arriere.

* Avant de brancher ou de debrancher la cartouche, veiller a ce que le commutateur de protection soit bien regle sur la position "ON". Ne jamais deplacer le commutateur de protection sur la position "OFF", afin d'eviter tout risque de perte accidentelle des donnees, a moins que ceci ne soit specifie Bans ce mode d'emploi.



0 091-W

Commutateur de protection

11 FONCTIONNEMENT

1. REPRODUCTION, RAPPEL DE PROGRAMMES-MEMOIRE ET ECRITURE

Monter le JX-8P avec I'equipement necessaire (tel qu'amplificateur et enceinte acoustique). Puis mettre sous tension le JX-8P. Le synthetiseur sera alors pret a reproduire. (= Mode de reproduction PLAY).

La memoire du JX-8P comprend 96 couleurs sonores differentes qui sont preprogrammees, a savoir 64 couleurs sonores prereglees, et 32 autres clans la memoire interne, (et 32 sur la cartouche en option). Il est possible de rappeler rapidement n'importe quel program me-memoire, et de les modifier comme desire (= Mode de rappel et modification de programmes-memoire). Cette operation de rappel et modification de program mes-memoire ne reecrit pas automatiquement les couleurs sonores existantes.

Pour ecrire une couleur sonore rappelee et modifiee, une operation d'ecriture appropriee sera necessaire. Cependant, les 64 couleurs sonores prereglees ne seront jamais effacees, tandis que les 32 autres peuvent titre remplacees par de nouveaux programmes-memoire a travers l'operation d'ecriture (= Mode d'ecriture WRITE).

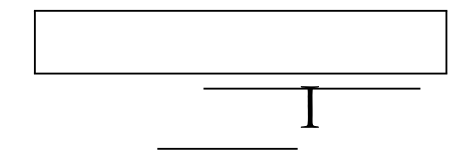
2. MODE DE REPRODUCTION

Verifier si tous les branchements ont ete executes correctement, puis mettre les unites sous tension. L'affichage se presentera de la man iere suivante:

fiuLR".' 11 j,,--BP · C

Le JX-8P est accorde pendant que I'affichage mentionnee ci-dessus est mis au point observe. Par consequent la reproduction ne pourra pas s'effectuer. Une fois que la mise au point est completee, le numero sur la droite de I'affichage devient egal a "1 ".

L'affichage sera le suivant:



- Designation de la couleur sonore en usage
- Numero de la couleur sonore (de 1 a 32)
- Serie utiIisee P: Prereglage, i : Memoire interne, ; : cartouche de memoire)

* Une serie est un bloc comprenant chacune 32 couleurs sonores.

SELECTION D'UNE COULEUR SONORE

II est possible de rappeler n'importe quelle couleur sonore par l'intermediaire du selecteur de serie m et du selecteur de couleur sonore m . Quatre series sont disponibles clans le JX-8P de la maniere suivante.

32 couleurs sonores qui ne peuvent **pas** titre effacees de la memoire

-- f? : **32** couleurs sonores prereglees qui ne peuvent pas titre effacees de la memoire

i : **32** couleurs sonores clans la memoire interne

[: **32** couleurs sonores clans la memoire de cartouche

Chaque serie de ' et -- P comprend 32 couleurs sonores preprogrammees.

Toutes les couleurs sonores peuvent titre rappelees comme desire, mais les couleurs sonores prereglees ne peuvent pas titre effacees pour de nouveaux programmes-memoire. Les autres 64 couleurs sonores de la memoire interne et de la cartouche peuvent titre remplacees par de nouveaux program mes-memoire a travers ('operation d'ecriture.

La cartouche de memoire peut titre branchee ou debranchee facilement et par consequent elle peut titre utilisee pour augmenter la capacite de memoire du JX-8P.

Comment proceder pour selectionner une couleur sonore

c1 Affecter la serie desiree en pressant le selecteur de serie correspondant ®.

Presser le bouton de prereglage, et les series P et -- ; ! seront selectionnes alternativement.

(Affecter le numero de couleur sonore devant titre rappele en pressant le selecteur de couleur sonore correspondant ® .

B. SECTION DE CONTROLE DE RECHERCHE DE SONORITES

1) Levier LFO/bender de diapason

Pour changer le diapason deplacer ce levier. II est possible d'obtenir un effet semblable au "bending" de guitare. Aucun effet ne sera obtenu du son du JX-8P sur la position intermediaire du levier, tandis que la meme intensite d'effet de variation de diapason peut resulter en deplacant le levier sur les positions extremes de droite et de gauche. L'effet maximum du bender est en option grace au commutateur de plage du bender ® , a savoir la deuxieme majeure, la tierce mineure, la tierce majeure, et la quinte juste.

Un effet de vibrato sera obtenu en deplacant ce levier en avant. Si le son ne presente aucun vibrato, it prendra un effet de vibrato ordinaire, et s'il presente deja du vibrato, I'effet sera accentue.

2) Effet After Touch

Cet effet s'obtient en pressant une touche durement vers le bas apres avoir presse la touche de maniere habituelle. La fonction After Touch du JX-8P peut modifier l'une quelconque des trois effets suivants:

Vibrato	L'effet de vibrato est accentue.
Brillance	La frequence plus elevee est accentuee, et par consequent le son est plus clair.
Volume	Le volume est augmente.

Operation pour After Touch

10 Selectionner l'effet pour lequel on desire appliquer la fonction After Touch, en pressant le bouton After Touch (ID.



Le voyant s'allume clans ce cas.

(2 Regler ('intensite de I'effet After Touch au moyen du curseur After Touch ® .
Si ce curseur est regle sur la position zero, aucun effet After Touch **ne** sera obtenu.

On ne pourra obtenir qu'un seul effet a la fois.

3) Effet portamento

L'effet portamento sera obtenu en reglant le commutateur de portamento sur la position "ON". La duree necessaire a un son pour passer d'un diapason a un autre peut titre modifiee au moyen du curseur de duree de portamento ® .

4) Selection du mode de clavier

Le JX-8P est equipe de 6 modules de son. Six modes d'affectation de clavier differents sont disponibles pour decider la maniere d'affectation de ces 6 modules de synthetiseur aux touches devant titre jouees.

POLY avec le voyant allume.

Sur ce mode le JX-8P sera modifie en un synthetiseur polyphonique a 6 voix en affectant un module de synthetiseur a chaque touche pressee. Ce mode est approprid aux sons dont la courbe d'enveloppe est semblable a celle du piano ou de la guitare, et par consequent it est souvent utilise pour une execution ordinaire.

POLY avec le voyant clignotant

Ce mode est tres semblable au mody Poly mentionne precedemment en affectant un seul module de synthetiseur a chaque touche pressee. L'avantage principal de ce mode est que seule la derniere note jouee ou les notes jouees ensemble presentent une duree de relachement naturel. Ce mode est approprie a une execution musicale avec effet portamento.

UNISON avec voyant allume

Sur ce mode deux modules de sons sont affectes a chaque touche, et par consequent le son cree sera plus riche qu'en mode Poly. C'est-a-dire que le JX-8P se transforme clans ce cas en un synthetiseur a 3 voix.

UNISON avec voyant clignotant

Ce mode est semblable au mode Unison mentionne precedemment, mais un des deux modules est dune octave inferieur a I'autre.

SOLO avec voyant allume

Ce mode transforme le JX-8P en un synthetiseur a une seule voix en affectant un module a chaque touche.

SOLO avec voyant clignotant

Ce mode transforme le JX-8P en un synthetiseur monophonique en affectant 6 modules a chaque touche pressee.

Il est recommandee de veiller a ce qu'aucune touche du clavier ne soit pressee pendant que l'on change de mode de clavier, sinon le JX-8P perdra le son. Si ceci se produit, relacher la touche une fois, puis la presser de nouveau.

C. CHAINES DE PROGRAMMES (PATCH CHAIN)

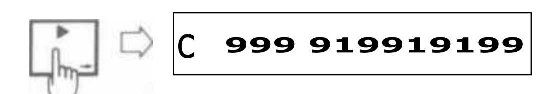
Certaines couleurs sonores sont plus souvent utilisees que d'autres. II serait alors commode de regrouper ces couleurs sonores en sequence et de les rappeler au cours d'un spectacle en direct selon la meme sequence. La fonction Patch Chain du JX-8P permet d'ecrire 8 sonorites particulieres en sequence et de les rappeler les unes apres les autres, en pressant tout simplement les boutons appropriees. Chaque program me-m6moi re de la fonction Patch Chain peut contenir une couleur sonore avec differents reglages de mode de clavier, After Touch, Plage du bender, marche/arret de I'effet portamento, profondeur LFO du bender, Desaccord Unison (Unison Detune) et duree de I'effet porta-mento.

Comment rappeler les chaines de programmes

10 Presser le bouton de chafnes de programmes ou celui m. L'affichage indiquera "1" sur la gauche, et le numero et la designation du pro-gramme-memoire correspondant.

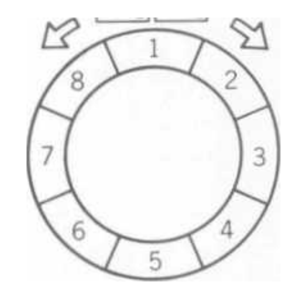
1 999 19999Z9111

®2 Presser ou pour reculer ou avancer d'un program me-memoire clans la chafne de programmes.


C 999 919919199

Chafne de programmes

Chaque numero de la chafne de programmes comprend un programme-memoire muni de couleur sonore et plusieurs reglages d'effet.



Pour remettre sur 1, presser et simultanement.

Au cours de I'emploi d'un programme-memoire de la fonction Patch Chain, it est possible d'observer que ce program me-memoire ne rend pas un son fidele a chaque position des boutons de la section de controle de ('execution musicale (par exemple, plage du bender, effet portamento). Ceci est du au fait que les reglages de la section de controle de ('execution musicale sont ecrits clans chaque programme-memoire ensemble avec d'autres reglages, et les positions effectives des boutons ne presentent aucun effet au son. Cependant, en deplagant meme legerement le bouton, la valeur du parametre memorise sera annulee provisoirement et sera prete a titre commandee manuellement. Cette operation ne reecrira pas la valeur clans la memoire, et par consequent si Ion desire la conserver, une opera-tion d'ecriture appropriee sera necessaire. (Se referer au rappel de chaines de programmes du paragraphe" 11 4 MODE D'ECRITURE" de la page 22).

La fonction Patch Chain permet de memoriser la combinaison des 8 programmes-memoire avec dif-ferents effets et reglages de mode. C'est-a-dire qu'elle nest pas capable de conserver la nature des program-mes-memoire de la chaine. Par consequent, si les pro-grammes-memoire sont rappeles et modifes et inscrits par remplacement ou remplaces par de nouveaux pro-grammes-memoire, la chaine de programmes changera.

Pour revenir au mode de reproduction habituel, mettre l'interrupteur d'alimentation o sur la position OFF une fois, puis sur celle ON de nouveau,

3. MODE DE RAPPEL DE PROGRAMMES-MEMOIRE (EDIT)

Tout comme les autres synthetiseurs analogiques, le JX-8P possede divers parametres qui peuvent titre rappeles pour la recherche sonore. Cependant, le JX-8P ne presente pas sur son panneau de commande des boutons ou comrnutateurs pour la recherche sonore. Deux methodes de recherche sonore sont neanmoins disponibles. La premiere consiste a rappeler chaque parametre et a changer sa valeur au moyen du bouton Edit. L'autre methode necessite ('utilisation du programmeur PG-800 qui fonctionne comme les commandes de panneau d'un synthetiseur.

Le PG-800 pourrait titre necessaire pour un rappel ou une recherche sonore plus aisee et rapide.

A. RAPPEL DE PROGRAMMES-MEMOIRE SANS PROGRAMMEUR

Un numero (allant de 11 a 95) est affecte a chaque parametre. Rappeler le parametre dont la valeur doit titre modifee en utilisant les selecteurs de couleurs sonores m.

* Utiliser le diagramme de rappel de programmes-memoire place sur la droite des selecteurs de couleurs sonores m pour obtenir le numero de chaque parametre.

10 Rappeler le programme-memoire desire en utilisant le selecteur de serie et le selecteur de couleurs sonores.

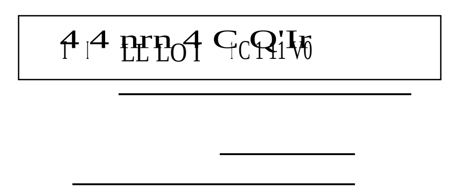
© Presser des boutons Edit ® .

Le JX-8P est regle sur le mode Edit et I'affichage se presentera de la maniere suivante.

4 I ITIL-ϭ'I R

m m I cette indication varie selon la couleur sonore.

En pressant le bouton , I'affichage presentera la meme indication que celle mentionnee ci-dessus.



- Numero du parametre rappele (allant de 11 a 95)
- Designation du parametre
- Valeur du parametre (le meme numero represente differentes valeurs selon les parametres. Se referer au Tableau des parametres des pages 14 a 19).

(J)En utilisant les selecteurs de couleurs sonores 1 a 9, affecter le numero du parametre dont la valeur doit etre modifiee. (De 11 a 95).

®Jouer au JX-8P et tout en ecoutant le son, modifier la valeur du parametre au moyen du bouton Edit 40

®Repeter les etapes®et®autant de fois qu'il sera necessaire.

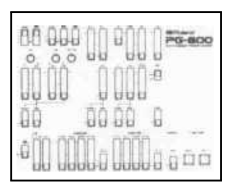
B. RAPPEL DE PROGRAMMES-MEMOIRE AU MOYEN DU PROGRAMMEUR PG-800

Le programmeur PG-800 fonctionne comme les commandes de panneau Sun synthetiseur, c'est-a-dire qu'en utilisant le PG-800 avec le JX-8P, it sera possible de selectionner facilement n'importe quel programme-memoire desire et de le rappeler au moyen des boutons et commutateurs appropries, de la meme maniere que pour un synthetiseur ordinaire.

- Se referer au "Tableau des parametres" des pages 14 a 19 pour ('etude de la fonction de chaque parametre.
- Utiliser le cable DIN a 6 broches du PG-800 pour monter celui-ci avec le JX-8P.



Cable DIN a 6 broches



Le PG-800 fonctionne avec le JX-8P regle en mode de reproduction ou de rappel de program me-m6moire (Edit).

1) Au cas ou le JX-8P est regle en mode de reproduction:

Il est possible de rappeler la couleur sonore en cours d'usage, au moyen des commander du programmeur. L'affichage se presentera de la maniere suivante:

Le numero de couleur sonore clignote clans ce cas.

2) Au cas ou le JX-8P est regle en mode de rappel de programmes-memoire (Edit):

Le programmeur fonctionne comme en mode de reproduction mentionne ci-dessus, et d'autre part, it est possible de modifier I'affichage pour observer la valeur de parametre, en affectant le numero de parametre desire.

3) Quand le bouton Manual du programmeur est presse:

Dans ce cas ce sera le reglage de 1'ensemble du panneau du PG-800 qui determinera la couleur sonore, c'est-a-dire que le program me-memoire existant actuellement clans la memoire n'a aucune relation avec la recherche sonore. 11 est necessaire d'executer un nouveau programme-memoire en partant du debut meme.

L'affichage se presentera de la maniere suivante:



* Pendant le rappel d'un parametre avec le PG-800, modifier la position des commandes une fois puis revenir e celle d'origine, si les positions de reglage actuel des commandes sont exactement celles que l'on desire. Sinon, la valeur de parametre pourrait ne pas titre influencee par le PG-800, et par consequent restera la meme.

Rappel en mode Edit

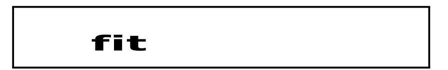
Pendant un rappel de program me-memoire ou apres ce rappel, on pourrait desirer ecouter la couleur sonore avant de la rappeler et modifier. Le JX-8P permet de rappeler le program me-memoire d'origine sans effacer le programme-memoire rappele et modifie.

Fonctionnement

1 Veiller e ce que le JX-8P soit bien regle en mode de reproduction.

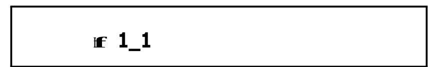
20 Presser le bouton de la couleur sonore rappelee.

La couleur sonore d'origine sera alors reproduire. L'affichage se presentera de la maniere suivante, avec le numero de couleur sonore allume.



(J Pour revenir e la couleur sonore rappelee, presser tout simplement le meme selecteur de couleur sonore.

L'affichage se presentera de la maniere suivante, avec le numero de couleur sonore clignotant.



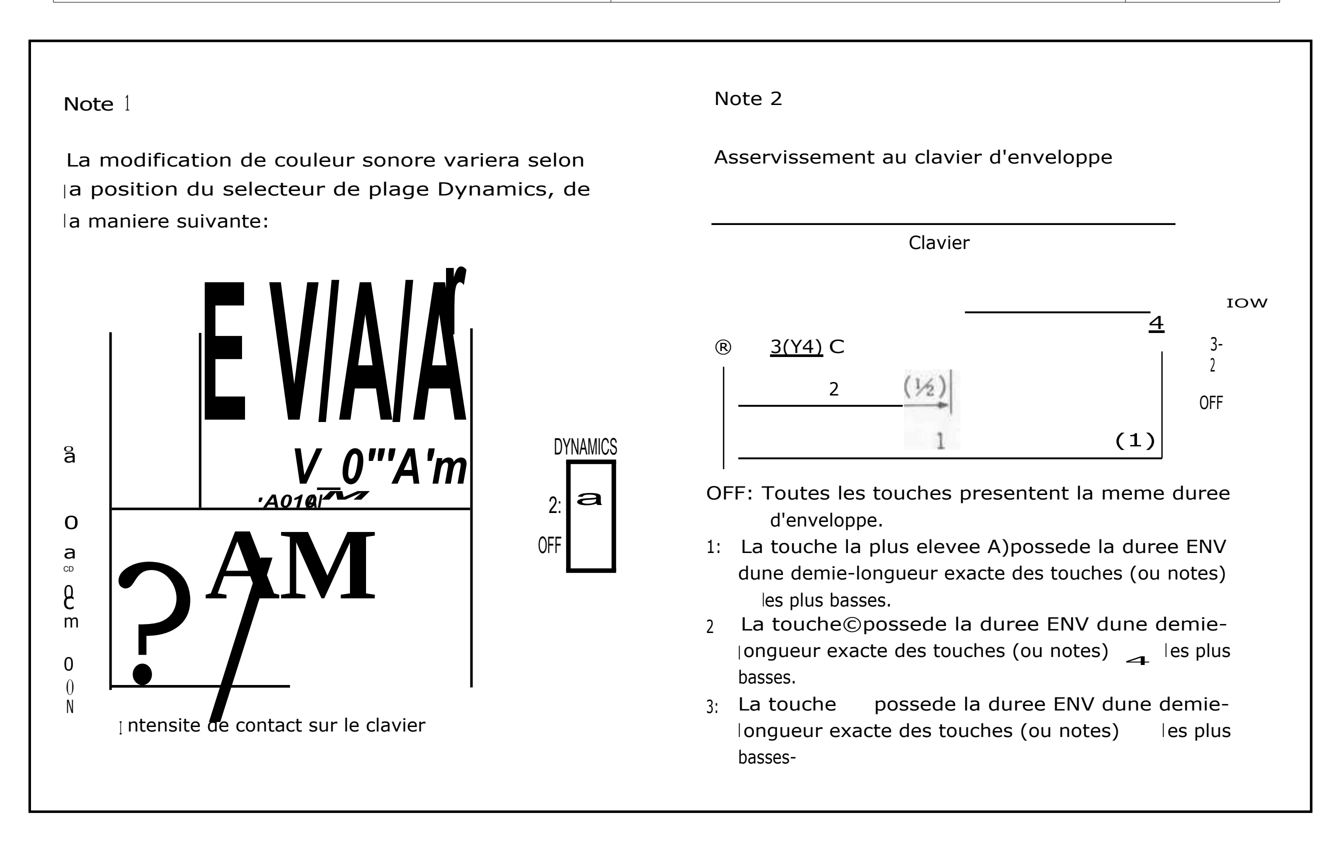
Les couleurs sonores d'origine et rappelees peuvent titre selectionnees alternativement en pressant le selecteur de couleur sonore approprie.

C. TABLEAU DES PARAMETRES

DCO (Oscillateur a commande digitale)

Le DCO est un oscillateur a commande digitale qui commande le diapason et produit les formes d'ondes, lesquels representent la source sonore du synthetiseur. Grace a son dispositif de commande digitale, le DCO offre une stabilite superieure si Ion compare avec le VCO (oscillateur a frequence reglee par variatictn de tension). Le JX-8P est equipe de deux DCO.

Parametre Numero	Parametre Affichage	Valeur de donnee	Fonction	Programmeur
11	1+LU1 ft11VU	L I	Sert a changer la plage de diapason du DCO par crans dune octave exacte de 2' a 16' (2', 4', 8', 16'). 8 est une valeur standard.	
	Plage DCO-1	!		r
i 4	1 L Li !. is r1 iv i~			
	Plage DCO-2	j U		
I 1	11LU1WV1"	J 1 II/%I I	Sert a selectionner la forme d'ondes de sortie du DCO.	FOM
	Forme d'ondes DCO-1	1"7 1 L1 r LI L YI	SR~: T : ti (dent de scie)	
C I	1+LUL 1 1" I	CC fl I 1 IF) -I 1-Y U f 1	PLL S : LJ1 (onde d'impulsion)	~n ru'
	Forme d'ondes DCO-2	n 1 fl T C I v U 1 _I	5 LIR : RJ (onde carree) ':C1 S : tidM (bruit)	
3	_0LU1 TUIVL	1 4 1 1-.	Sert a modifier la frequence (diapason) du DCO, par crans de semi-tons. • Plage variable: ±12 (±1 octave)	
	Accord DCO-1	1 1 i U LI		
i!1	iii-n:' 1+LLIL T L-11 n/r IVL			,ocr -1 OCT
	Accord DCO-2	i 1		



Note 1

La modification de couleur sonore variera selon la position du selecteur de plage Dynamics, de la maniere suivante:

Note 2

Asservissement au clavier d'enveloppe

OFF: Toutes les touches presentent la meme duree d'enveloppe.

1: La touche la plus elevee A)possede la duree ENV dune demie-longueur exacte des touches (ou notes) les plus basses.

2 La touche©possede la duree ENV dune demie-longueur exacte des touches (ou notes) les plus basses.

3: La touche possede la duree ENV dune demie-longueur exacte des touches (ou notes) les plus basses-

Parametre		Valeur de donnee	Fonction	Programmeur
Numero	Affichage			
4 I_I	TI r 1 I d L 1_~11		Lorsque la sortie LFO module le DCO, ce parametre s'utilise pour regler la profondeur de modulation. Pour 1'effet de vibrato, selectionner " SINE " avec la forme d'ondes LFO.	
Profondeur LFO de DCO-1				
		9 !!		
Profondeur LFO de DCO-2				
4 J		10	Lorsque la sortie ENV module le DCO, ce parametre s'utilise pour regler la profondeur de modulation.	Nº
Profondeur d'enveloppe de DCO-1				
Profondeur d'enveloppe de DCO-2				
Transmodulation			• SNC : Le diapason est determine par le DCO-1, et le contenu harmonique, par le DCO-2. La forme d'ondes est determinee par la synchronisation du DCO-2 au DCO-1. • S":L 2 SYNC 1 et X MOD fonctionnent ensemble. r1D L : Les DCO-1 et DCO-2 s'influencent mutuellement quant au diapason, le contenu harmonique et la forme d'ondes. • 0F1 Chaque DCO-1 et DCO-2 peut posseder un diapason et forme d'ondes differente.	~ a. oFF
Accord fin de DCO-2			La frequence (ou diapason) du DCO-2 peut se regler par I'intermediaire de ce parametre.	F** TUNE
Plage Dynamics de DCO		4	Lorsque le diapason du DCO est cornmandee par ENV, et que le montant de ENV est commande par Dynamics (Key Touch), ce parametre regle la sensibilite de Key Touch. (Note 1).	3 3 1 OFF
Mode d'enveloppe de DCO			Sert a selectionner la polarite de la courbe d'enveloppe. Normalement, h s'utilise- En mode V l'influence de I'ADSR sera inversee. ^ : ENV 1 Cs f : ENV1 V ^ 2 : ENV 2 h - 2:ENV2 V	om V

MIXEUR

Sert a commander I'equilibre du volume des DCO-1 et DCO-2.

Parametre – Numero	Parametre – Affichage	Valeur de donnee	Fonction	Programmeur
[illegible]	Niveau DCO-1	[illegible]	Sert a regler le niveau du DCO-1 .	
[illegible]	**Niveau DCO-2**	[illegible]	Sert a regler le niveau du DCO-2.	
[illegible]	**Profondeur d'enveloppe DCO-2**	[illegible]	Sert a regler l'intensite du signal ENV lorsque ENV commande le niveau du DCO-2.	
[illegible]	Plage Dynamics DCO-2	[illegible]	Sert a regler la sensibilite de Key Touch lorsque le niveau du DCO-2 est commande par la profondeur ENV et ensuite par Dynamics. (NOTE 1)	
[illegible]	Mode **d'enveloppe** DCO-2	[illegible]	Normalement, [illegible] s'utilise et en mode [illegible] l'influence de I'ADSR sera inversee. ENV 1 [illegible] ENV 1 [illegible] ENV 2 [illegible] ENV2 [illegible]	

VCF (Filtre commande en tension)

Le signal de sortie est transmis au mixeur, puis au VCF afin d'etre filtre. Chaque VCF laisse passer les harmoniques de basses frequences et bloque celles de hautes frequences. En d'autres termes, c'est un filtre passe-bas courant. La forme d'ondes variera en commandant le point de coupure et la resonance, et par consequent la couleur sonore sera modifiee.

Parametre – Numero	Parametre – Affichage	Valeur de donnee	Fonction	Programmeur
[illegible]	**Frequence** de **coupure** de **filtre passe-haut**	[illegible]	Le HPF (filtre passe-haut) laisse passer les harmoniques de hautes frequences et bloque celles de basses frequences. En augmentant cette valeur, le point de coupure s'elevera tandis que les harmoniques de basses frequences sont bloquees,	
[illegible]	**Frequence** de **coupure**	[illegible]	Sert a changer le point de coupure du VCF. En diminuant cette valeur, la frequence de coupure s'abaissera et la forme d'ondes se rapprochera progressivement de I'onde sinusoi'dale, puis le son disparaitra graduellemont.	

Parametre		Valeur de donnee	Fonction	Programmeur
Numero	Affichage			
1 1 J 3	1/1- h Y L I n |" I IC L o| Resonance		Sert a accentuer le point de coupure. En augmentant cette valeur, le son cree deviendra plus special, plus "electronique".	
C 1 1 _I 1	1 i I r Y I I 1 I I'7 L f U Profondeur LFO	f n J J	Sert a commander le point de coupure par la forme d'ondes selectionnee a la section LFO. La modulation sera accentuee en augmentant cette valeur.	p- -
1 I ~I YI	1 I I P L I h 1 / i L I v V Profondeur de I'enveloppe	S	Sert a commander le point de coupure du VCF a chaque note, avec la courbe ENV reglee dans la section ENV. En augmentant cette valeur, la couleur sonore clans une note variera remarquablement.	
/ / J C3	1 Y i / / / i / ~i L f f% L I Asservissement au clavier	i~ U	Sert a deplacer le point de coupure par la position de clavier (diapason). Sur la position 100%, it bloquera toute inconsistence du contenu harmonique causee par la modification du diapason. Valeur de parametre 83 (= Bouton du programmeur "8") = 100%	
1~ 7 _I I	I i I I TI %i h 11 7 v I 11 I I v I I Plage Dynamics	J L	Lorsque le VCF est commande par I'ENV et Key Touch (Dynamics), ce parametre determinera la sensibilite de Key Touch. (Voir note 1).	D, Cs OFF
		n L| f r		
C 0 J U	I i I" I Y I I AA II TI I I I U 1I C Mode d'enveloppe	n _ d I U -- i n - L U -- c	Sert a selectionner la polarite de la courbe d'enveloppe qui commande le VCF. Normalment, f peut s'utiliser. En mode \/ , ('influence de I'ADSR sera i nversee. ^ ' . ENV 1 h ENV) V ^-2 ENV2 1\ J : ENV2 Y	mom ^ n: 2 2

VCA (Amplificateur commande en tension)

Aprcs avoir ete filtre a travers le VCF, le signal est transmis au VCA Bans lequel le volume)amplitude) sonore est commande.

Prametre		Valeur de donnee	Fonction	Programmeur
Numero	Affichage			
1' U I	Y r II L fi I I i f: I L C V C L; Niveau VCA	Il 1 1 -3 --I n n U U	Sert a regler le niveau du volume, et peut s'utiliser efficacement en mode d'ecriture. S'il est regle sur une valeur excessivement elevee, une distorsion du son pourralt se produire.	

Parametre		Valeur de donnee	Fonction	Programmeur
Numero	Affichage			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	Seri a selectionner la commande du VCA soft par le signal provenant de l'ENV-2 (h), soit par le signal Gate ( ).	MODE ENV. WE
	Mode VCA	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	1 -1	Ce parametre determine la sensibilite de Key Touch (effet Dynamics). (Voir note 11.	w=5
	Plage Dynamics de VCA	1 L		3- 2.
		4		OFF
		[illegible]		
[illegible]	[illegible]	/	OFF: L'effet Chorus est interrompu. 1: Un effet Chorus avec plus d'ampleur est obtenu. 2: Un effet Chorus avec plus de richesse est obtenu.	MOM
	Mode Chorus	4		OFF
		[illegible]		

LFO (Oscillateur basses frequences)

Cet oscillateur genere Line tres basse frequence, produisant ainsi un effet de vibrato ou grondement a travers la commando du DCO ou VCF.

Parametre		Valeur de donnee	Fonction	Programmeur
Numero	Affichage			
[illegible]	[illegible]	[illegible]	Seri a selectionner la forme d'ondes de sortie du LEO.	Ewe FOPY
	Forme d'ondes LFO	[illegible]	(onde sinusoidale) (onde carree) RPf II - aleatolre	2. R1°
[illegible]	[illegible]	-1	Seri a regler la duree necessaire au demarrage de la modulation par le LEO.	q 5-
	Delai	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	Seri a regler le tempo (frequence) du LFO.	
	TemPo	[illegible]		
[illegible]	[illegible]	-1	Seri a determiner la profondeur de l'effet de vibra o obtenu en deplacant le levier LFO/Bender de diapason. En augmentant cette valeur, le vibrato sera plus accentue. Cette valeur peut titre ecrite seulement clans la chaine de programmes ("Patch Chain").	
	(Profondeur LFO du bender)	U U		

ENV (generateur d'enveloppe)

Il sert a produire la tension de commande (enveloppe) appliquee au VCF, VCA et DCO, commandant ainsi le diapason, la couleur sonore et le volume de chaque note,

Parametre Numero	Parametre Affichage	Valeur de donnee	Fonction	Programmeur
[I 4	r hII 1 4 I:7 T T L I v v I I I 1 I		Sert a determiner la duree necessaire a la tension pour atteindre sa valeur maximum a partir du moment ou la note est jouee.	S-
	Duree d'attaque ENV-1			
1`I j	L iv v ' C Q T T			
	Duree d'attaque ENV-2			
I-1 J LI L	C A 1 I / 4 T~i C r ~i L I V V I LI L L I		Sert a determiner la duree necessaire a la tension pour passer de sa valeur maximum au niveau de soutien.	MCUY
	Duree de decroissance ENV-1			
n -1 JL	r 1%1 I I ~ TI r r ~ C I vv c 11 CL I	n 17 :3 :3		
	Duree de decroissance ENV-2			
rl j O :3	r A I I i A L I v v I I 1 ~ J LI J	II II LI U	Sert a regler le niveau de soutien auquel la tension tombe a la fin de la duree de decroissance. Par consequent, le bouton de duree de decroissance ne presentera aucun effet sur sa position maximum	sm'
	Niveau de soutien ENV-1			
na J J	rAII Z i-IIr L IVY L J U J			
	Niveau de soutien ENV-2			
f7 LI O I	r A I I / 4 hl r I L I V V I I L L		Sert a regler la duree necessaire a la tension pour atteindre la valeur zero a partir du moment ou la touche est relachee.	10
	Duree de relachement ENV-1			
f1I~ J I	r /Ii 1 Df I C I v v C I C L			
	Duree de **relachement ENV-2**			
n r U J	r A I I / A i t %i L I V V I I L I	J	Sert a changer la duree necessaire a une courbe ENV pour se completer (= Duree ENV). Sur la position OFF (arret), tous les diapasons presenteron la meme duree ENV. En augmentant cette valeur, les notes plus elevees presenteront une duree ENV plus courte. (Voir la note 2).	2.
	Asservissement au clavier ENV-1	L		
r r JJ	r A J I I 1 i i r %r LIVV L I' L I	A		
	Asservissement au clavier ENV-2			

D. DESIGNATION

Il est possible d'ecrire une designation (jusqu'a 10 lettres) a chaque programme-memoire.
Les designations des 64 program mes-memoire preregles ainsi que leurs couleurs sonores ne peuvent pas titre modifees, mais les designations des 32 programmes-memoire preprogrammes peuvent titre changees comme desire.

Fonctionnement

11 Presser le bouton Edit . L'affichage indique la designation de la couleur sonore actuelle, tandis que la 7eme lettre a partir de la gauche se mettra a clignoter. Ceci signifie que les 10 lettres a partir de la 7eme lettre sont pretes a titre modifiees. L'introduction de nouvelles lettres remplacera les lettres precedentes.

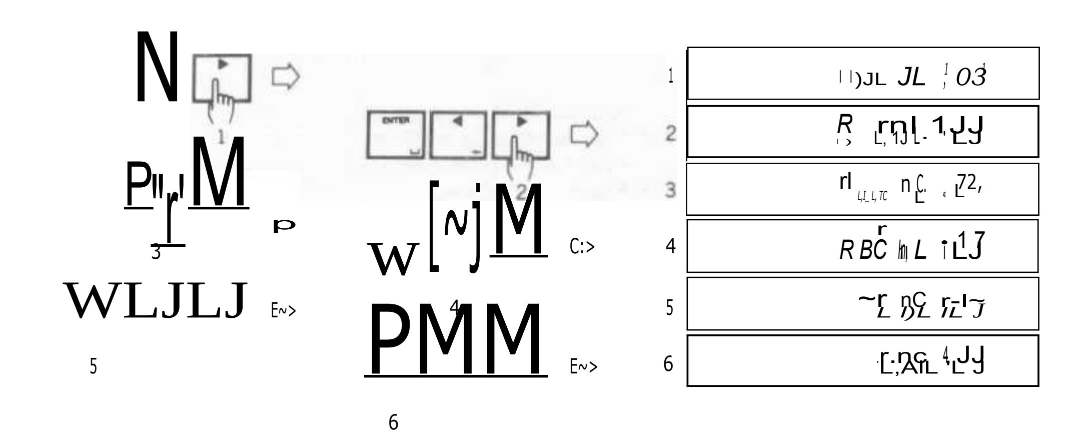
(2 Introduire la designation desiree en utilisant les selecteurs de couleurs sonores ®, les selecteurs de serie ®, les selecteurs de mode de clavier ® , et les boutons After Touch ®, lesquels possedent tous des lettres ou marques a leurs coins inferieurs de droite. L'affichage se presentera de la maniere su ivante.

Utiliser les boutons de chafnes de programmes I. m pour se deplacer a la lettre suivante sans changer celle actuelle. D'autre part, utiliser le bouton "' pour prevoir un intervalle.

* Pour passer du mode Edit au mode de repro duction, presser tout simplement le bouton Edit et l'affichage se presentera de la maniere suivante.



Le JX-8P retournera au mode de reproduction. Dans ce cas, I'affichage se presentera comme indique ci-dessus, avec le numero de couleur sonore clignotant. Ceci signifie que la couleur sonore et/ou la designation ont ete rappelees, mais ne sont pas encore ecrites. Par consequent, la selection d'autres programmes-memoire effacera automatiquement ce programme. Pour conserver la couleur sonore rappelee, ('operation d'ecriture suivante sera necessaire.



4. MODE D'ECRITURE

La fonction Edit ne reecrit das automatiquement le programme existent, a moins que ('operation decriture appropriee Wait 6t6 exdcut6e.

A. OPERATION D'ECRITURE

10Une fois que le rappel et modification a ete complete, presser le bouton decriture m.



Les numeros de serie et de couleurs sonores se mettent a clignoter.

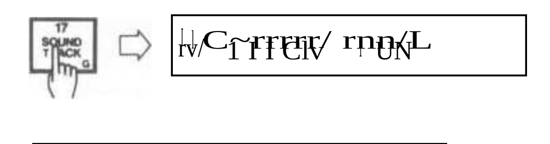
(I) Regler le commutateur de protection du JX-8P sur la position OFF.

®Selectionner la serie (memoire interne ou cartouche de memoire) au moyen du selecteur de serie.



®Selectionner 1'emplacement pour le programme-memoire rappele au moyen du selecteur de couleurs sonores.

Dans ce cas, choisir 17.



i ~rI IgglIf#Ill

La couleur sonore rappelee est maintenant 6crite clans le numero de couleur sonore 17. Le JX-8P retournera au mode de reproduction et I'affichage se presentera de la maniere indiquee ci-dessus. Si Ion a donne une nouvelle designation a la couleur sonore rappelee, cette designation sera egalement indiquee a I'affichage.

®5 Remettre le commutateur de protection du JX-8P sur la position "ON" (marche).

B. COPIE

Grace a la fonction decriture it est possible de copier un programme-memoire sur un nouvel emplacement. Ceci s'applique entre la memoire interne et la cartouche de memoire, ou dans la meme aire de memoire.

Fonctionnement

1D Avec le JX-8P en mode de reproduction rappeler le program me-memoire devant etre copie, puis presser le bouton decriture m.

YV rc l T L - U I'd 64""

Les numeros clignotants sont les numeros de serie et couleurs sonores du program me-memoire selectionne.

®Pour copier un program me-m6moi re clans la memoire interne, ou de la memoire de la cartouche a celle interne, regler le commutateur de protection du JX-8P sur la position "OFF" (arret).

Pour copier un programme-memoire clans la m6moire de cartouche, ou de la memoire interne a celle de cartouche, regler le commutateur de protection de la cartouche sur la position "OFF".

®Affecter le numero de serie et couleur sonore d'un nouvel emplacement.

rrrreI rnrlr

Lorsque les donnees mentionnees ci-dessus apparaissent a I'affichage, cela signifie que la copie est completee. Le JX-8P passera automatiquement au mode de reproduction.

" Il faudrait remarquer que la fonction de copie effacera le program me-memoire ecrit precedemment sur cet emplacement.

® Remettre le commutateur de protection sur la position "ON".

* Pour passer du mode decriture au mode de reproduction, presser tout simplement le bouton decriture m une nouvelle fois. L'affichage se presentera de la maniere suivante.

L I IIVL LL

Le JX-8P retournera alors au mode de reproduction.

C. RAPPEL DE CHAINE DE PROGRAMMES

L'ecriture d'un nouveau programme-memoire remplacera le programme precedent cans la chaine de programmes, lequel peut titre observe sur la gauche de la fenetre d'affichage. Pour ecrire un nouveau programme, proceder de la maniere suivante.

1T En utilisant le bouton de chaines de programmes et 4 m, rappeler le programme-memoire devant titre remplace par un nouvel programme.

®2 Selectionner un numero de program me-m6mo ire (couleur sonore) devant titre ecrit, au moyen du selecteur de serie m et du selecteur de couleur sonore (1).

® Regler les commander pour le mode de clavier, After Touch, plage du bender, marche/arret de I'effet portamento, profondeur LFO du bender, desaccord Unison, et duree de portamento, comme desire.

® Regler le commutateur de protection du JX-8P sur la position OFF.

c Presser le bouton de chaines de programme m.

ENTEE' L ~lqj. I'4

L'affichage se presentera de la maniere indiquee ci-dessus, puis le JX-8P retournera au mode de reproduction.

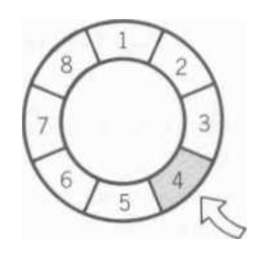
® Remettre le commutateur de protection sur la position "ON" (marche).

Exemple:

Si I'on presser le bouton m pendant que l'affichage indique le numero 4 de chaine de programmes, les donnees suivantes seront obtenues.



4 fix



Le nouveau programme-memoire est ecrit clans ce cas, et celui precedent sera efface.

Pour changer consecutivement le numero 5 de chaine de programmes, rappeler 5, en utilisant le bouton , et repeter les procedures(k) a ®.

5 CARTOUCHE DE MEMOIRE

Les donnees de la memoire interne du JX-8P peuvent titre sauvegardees par une cartouche de memoire en option (M-16C). D'autre part, les donnees sauvegardees peuvent titre chargees de la cartouche au JX-8P a n'importe quel moment par la suite. Ceci permettra d'augmenter deux fois la capacite de memoire du JX-8P.

* Avant de brancher ou de debrancher la cartouche, regler le commutateur de protection sur la position "ON" (marche).

* Pour regler les donnees de la memoire de cartouche afin qu'elles soient pretes a l'usage, presser le selecteur de serie "CARTRIDGE".

A. Sauvegarde et chargement

1) Sauvegarde par la cartouche

® Regler le comutateur de protection de la cartouche sur la position "OFF".

(9)Tout en maintenant enfonce le bouton d'ecriture , presser le bouton de copie ®. L'affichage sera celui indique ci-apres, mais la SAUVEGARDE NE S'EFFECTUERA PAS DANS CE CAS.

[illegible]

Presser de nouveau le bouton .a
Lorsque I'affichage sera comme indique ci-apres, la copie est completee. Le JX-8P passera automatiquement au mode de reproduction.

[illegible]

® Remettre le commutateur de protection de la cartouche de memoire sur la position "ON".

2) Chargement sur le JX-8P.

® Regler le commutateur de protection du JX-8P sur la position "OFF".

®Tout en maintenant presse le bouton d'ecriture m, presser le bouton de copie ®. L'affichage se presentera de la maniere suivante, mais le CHARGEMENT NE SERA PAS EXECUTE DANS CE CAS.

[illegible]

(3 Presser de nouveau le bouton
Lorsque I'affichage est comme indique ci-apres, la copie est completee. Le JX-8P passera automatiquement au mode de reproduction.

[illegible]

® Remettre le commutateur de protection sur la position "ON".

6. AUTRES FONCTIONS

A. ACCORD PRINCIPAL

1) Accord courant

Grace au selecteur de couleur sonore m, it est possible d'accorder par crans de 1 Hz clans les limites de la plage de A (ou La) = 437 a 446 Hz.

Fonctionnement

DPresser le bouton de mode de clavier ou

®Presser le bouton Edit

®Changer la frequence du diapason standard au moyen du selecteur de couleur sonore marque 1 a 1 0.

Chaque bouton regle la frequence de la maniere suivante.

7 HIGH STRIPM	a vole	9 ORGAN	10 ORGAN 9	T MIND
437Hz	438Hz	439Hz	440Hz	441 Hz
2 PMMO	3 MONO a	4 CELLO SECT	5 ARCO	
442Hz	443Hz	444Hz	445Hz	44bl;z

L'affichage m se presentera de la maniere suivante.

,i iuC it_K A(1L

Il est maintenant possible d'observer le diapason courant a A A A .

® Regler le commutateur de protection du JX-8P sur la position "OFF", puis presser le bouton - m.

L'affichage sera celui indique ci-apres.

TT TL iv Titer L U I '4

Ceci signale que ('accord est maintenant complete.

®Remettre le commutateur de protection du JX-8P sur la position "ON".

2) Accord avec d'autres instruments

Repeter les procedures 1® et (1 du paragraphe 1) Accord courant. Puis accorder en deplapant le bouton Edit 4). L'affichage se presentera comme au paragraphe 1), et le diapason actuel sera affiche. La frequence varie continuellement clans les limites de la plage de A (ou La) = 436 a 448 Hz.

Repeter les procedures ® et (1 et du paragraphe 1) Accord courant.

* Accord en mode Unison

Lorsque le JX-8P se trouve en mode Unison, la meme operation d'accord comme decrite precedemment permettra d'ajuster la difference entre deux diapasons. L'affichage sera celui indique ci-apres.



A ('indication A A A , un nombre entre -50 et +50 sera affiche.

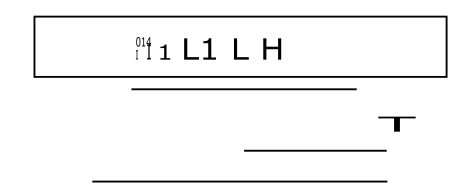
B. SELECTION DE LA FONCTION MIDI

Le JX-8P permet de rappeler le reglage des messages MIDI Bans chaque programme-memoire et de I'ecrire.

1) Rappel du reglage des fonctions M I DI

Fonctionnement

1I Presser le bouton Edit ®. L'affichage sera celui indique comme ci-apres.



®: Numero de fonction MIDI

8: Designation de fonction MIDI

©: Valeur ou marche/arret de la fonction MIDI

®2 Selectionner le numero de fonction dont la valeur doit titre changee, en utilisant les selecteurs de couleurs sonores 1 a 9. L'affichage indiquera le numero correspondant, la designation de fonction, et sa valeur ou marche/arret.

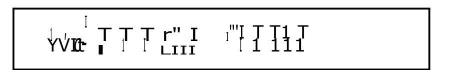
(I Changer la valeur ou marche/arrest au moyen du bouton Edit m.

2) Ecriture du reglage rappele de la fonction MIDI

Fonctionnement

1l Regler le commutateur de protection du JX-8P sur la position "OFF".

®Presser le bouton d'ecriture m. L'affichage sera celui indique ci-apres, et signalera que I'ecriture est completee. Le JX-8P passera automatiquement au mode de reproduction.



®3 Remettre le commutateur de protection du JX-8P sur la position "ON".

Numero do fonction	Affichage	Designation do fonction	Description	Velour d'affichage	Prereg lags a Ie fabrique
e	i i v' i	Canal	Selection de canal MIDI		4
† C	[illegible]	Changement de programme	Selection de program me-memoire	[illegible]	[illegible]
† J	[illegible]	After Touch	Valeur After Touch	[illegible]	[illegible]
	[illegible]	Bend de diapason	Valeur de bend. de diapason	[illegible]	UIV
[illegible]	[illegible]	Molette de modulation	Marche/Arret du commutateur LFO	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Portamento	Valeur de portamento	UIV ' U I 1	LI 14
[illegible]	[illegible]	Maintien	March/arret de maintien	[illegible]	[illegible]
I [illegible]	[illegible]	Volume	Valeur de volume	UIV' UI I	[illegible]
4	[illegible]	Mode	Sert a regler le mode du JX-8P.	[illegible]	[illegible]
Ci"CI	[illegible]	Mode Send (transmission de mode)	Lorsque cette fonction s'applique, le JX-8P peut transmettre le mode selections au recepteur, meme si le recepteur ne peut pas regler le mode.	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	Dynamics	Sert a regler l'intensite de I'effet Dynamics cause par la sensibilite de velocite. Sur la position 99, cet effet se trouve a son niveau maximum, tandis que sur zero aucun effet ne sera obtenu.	n U J	no
L [illegible]	[illegible]	Local	Cette fonction (OFF) isole la section du clavier de la section du synthetiseur du JX-8P.	J; U~ F	n;'
[illegible]	[illegible]	Active Sense	Lorsque teas fonction s'applique, IeJX-8P transmet le signal pouvant empecher le recepteur de rester sans contrOle en cas de probleme tel que debranchement du cable MIDI, etc.	UP j, I	Uiv
[illegible]	C %, L L U J 1 TV E	Systeme Exclusif (System Exclusive)	Lorsque cette fonction s'applique, le JX-8P transmet ('Exclusive Message pour le brancher sur un ordinateur ou autres dispositifs MIDI.	U U C ~-	U C I

ON = Transmission, OFF = Non transmission

C. INDICATIONS D'ERREUR

Si une erreur a ete faite au cours de I'ecriture, la sauve-garde ou le chargement, les indications d'erreur suivantes seront affichees.

1. PROTECTION DE LA MEMOIRE

"E U~~ I' C?~LTCL T UIi

Cette indication est affichee lorsque I'on a essaye d'effectuer l'ecriture ou que I'on presse le bouton avec la commutateur de protection du dispositif sur lequel les donnees doivent titre ecrites regle sur la position "ON".

Regler le commutateur de protection sur la position "OFF", et repeter la procedure d'ecriture.

2. SELECTION DE LASERIE C I

,C̃L CrLT yfiĩVl% L 1

Cette indication est affichee lorsque I'on a essaye d'ecrire une couleur sonore a la serie prereglee.

Y Selectionner la serie (memoire interne ou memoire de cartouche), puis repeter I'ecriture.

3. INSERER LACARTOUCHE

1"'SERT LgFfTRITJGE

Cette indication est affichee lorsque I'on a essaye de selectionner la serie de memoire de cartouche sans avoir branche la cartouche au JX-8P.

Inserer correctement la cartouche de memoire, puis essayer de nouveau.

4 CARACTERISTIQUES TECHNIQUES/OPTIONS

JX-8P: Synthetiseur a 6 voix avec fonctions Dynamics et After Touch

Clavier
61 touches

Capacite de la memoire

Prereglage	64 program mes-m6moire
Memoire interne	32 program mes-memoire
(Cartouche de memoire)	32 program mes-m6moi re

Rappel de programmes-memoire
Parametres, designations
Fonctions MIDI, accord principal

Boutons du panneau
Selecteur de couleurs sonores (de 1 a 32)
Selecteur de serie (Prereglage, memoire interne, cartouche)
Chaine de programmes (Enter, 4 , 1)
Mode de clavier (Poly, Unison, Solo)
After Touch (Vibrato, Brillance, Volume)
Edit (Parametre, Designation, MIDI, Accord principal)
Copie (Cartouche i Memoire interne, Memoire interne - Cartouche)
Ecriture

Commandes et commutateurs
Levier LFO/bender de diapason
Selecteur de plage du bender
Duree de portamento
Marche/arret de portamento
Edit
After Touch
Volume

Fenetre d'affichage
16 chiffres

Support de la cartouche de memoire

Panneau arriere
Prises jack de sortie x 2
(prise jack standard 1 /4 stereo/mono, 5 k52)
Commutateur de niveau de sortie (H/M/L)
Prise jack de casque d'ecoute (852, stereo)
Prise jack de pedale-interrupteur de maintien (DP-2)
Connecteurs MIDI x 3
(Entree, sortie, passage - DIN 5 broches)
Connecteur de programmeur (DIN 6 broches)
Commutateur de protection
Interrupteur d'alimentation

Dimensions
977(Largeur) x 375(Profondeur) x 92(Hauteur) mm
38-7/16"(Largeur) x 14-3/4(Prof ondeur) x 3-9/16" (Hauteur)

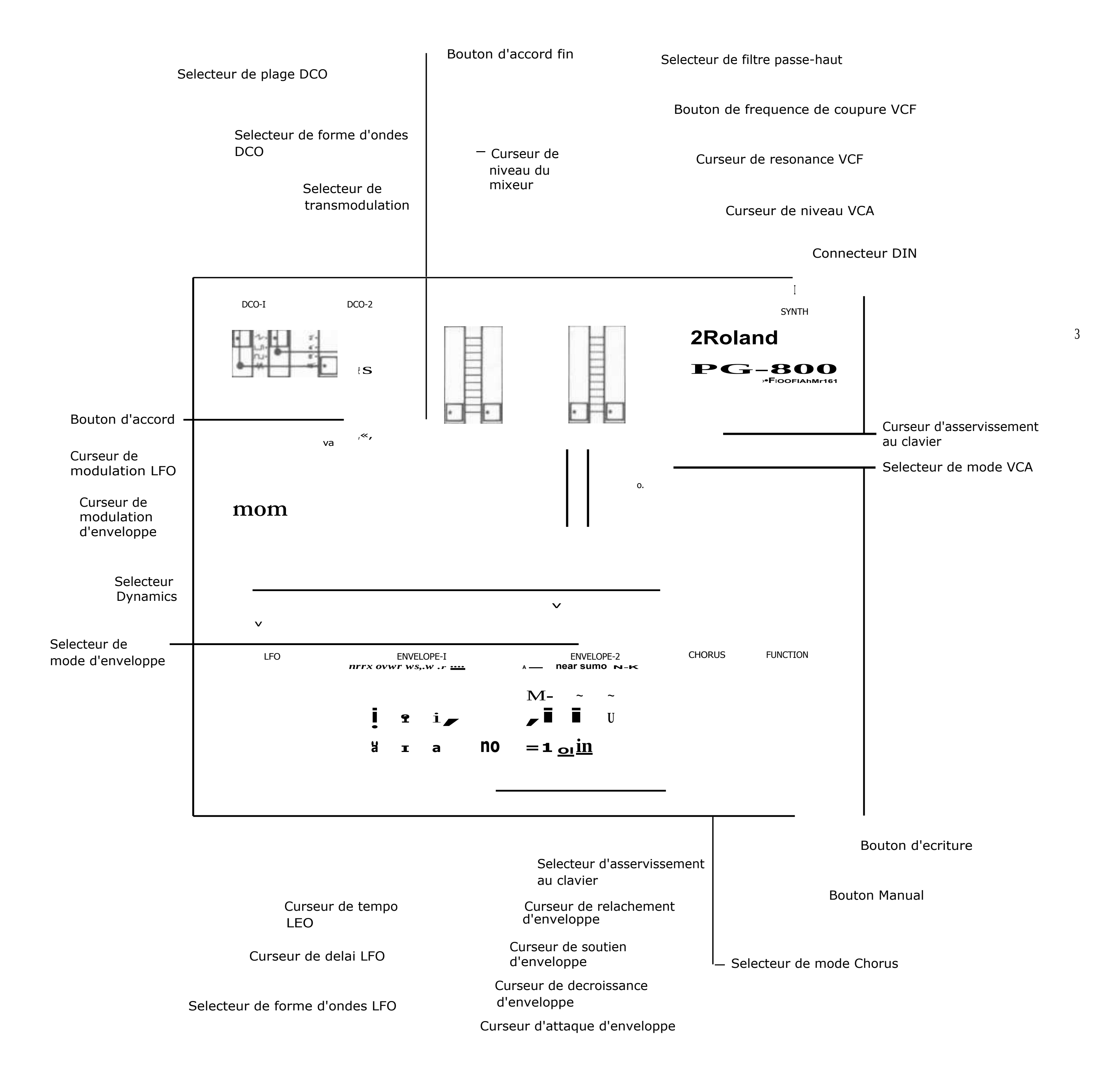
Poids
11.5 kg
25 lb 60 oz

Consommation electrique
25 W

Accessories
Cables pour branchement x 2
Mode d'emploi
Guide MIDI

Options
Programmeur PG-800
Cartouche de memoire M-1 6C
Pedale-interrupteur DP-2
Etui pour le transport AB-2

DESCRIPTION DU PANNEAU DU PG-800 (option)



6-voice polyphonic synthesizer

MODEL **JX-8P** **MIDI Implementation Chart**

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	memorized
Mode	Default Messages Altered	Mode 1, 3 POLY, OMNI ON/OFF 10 **************	Mode 1, 3 POLY, OMNI ON/OFF	memorized MONO ignored
Note Number	True voice	36 - 96 **************	0 - 127 21 - 108	
Velocity	Note ON Note OFF	O X	* X	v = 1-127
After Touch	Key's Ch's	X *	X *	
Pitch **Bender**		*	*	
Control **Change**	1 5 7 64 65	* * X * *	* * * * *	Modulation Portamento Time Volume Hold Portamento Switch
Prog Change	True #	* 0-127 **************	* 0 - 127 0 - 127	
System Exclusive		*	*	
System Common	Song Pos Song Sel Tune	X X X	X X X	
System Real Time	Clock Commands	X X	X X	
Aux **Mes-sages**	Local ON /OFF All Notes OFF Active Sense Reset	X 0 (123) * X	O 0 (123-127) * X	Default ON
Notes		* : Can be set 0 or X manually, and memorized.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY **Mode 2** **OMNI ON, MONO** O Yes
Mode 3 : OMNI OFF. POLY **Mode 4** OMNI OFF, MONO X : No

6-voice polyphonic synthesizer

MODEL JX-8P MIDI Implementation

I. TRANSMITTED DATA

Status	Second	Third	Description	
1001 nnnn	Okkk kkkk	0000 0000	Note OFF It kkkkkk = 36 - 96	
1001 nnnn	Okkk kkkk	Ovvv vvvv	Note ON kkkkkkk = 36 - 96 vvvvvvv = 1 - 127	
1011 nnnn	0000 0001	Ovvv vvvv	Modulation vvvvvvv = 0 - 127	*1
1011 nnnn	0000 0101	Ovvv vv-	Portamento time vvvvvvv = 0 - 127	*1
1011 nnnn	0100 0000	Oxxx xxxx	Hold ON xxxxxxx = 1 - 127	*1
1011 nnnn	0100 0000	0000 0000	Hold OFF	*t
1011 nnnn	0100 0001	Oxxx xxxx	Pot, .. nI* ON xax = I - 127	.1
1011 nnnn	0100 0001	0000 0000	Portamento OFF	*1
1100 nnnn	Oppp pppp		Program Change vvvvvvv = 0 - 127	*1, *2
1101 nnnn	Ovvv vvvv		Channel After Touch vvvvvvv = 0 - 127	*1
1110 nnnn	0000 0000	Ovvv vvvv	Pitch Bender Change	*1
1011 n	0111 1011	0000 0000	ALL NOTES OFF	
1011 n	0111 1100	0000 0000	OMNI OFF	
oll nnnn	0111 1101	0000 0000	OMNI ON	
1011 nnnn	0111 1111	0000 0000	POLY ON	
1111 1110			Active Sensing	*1

No tea

*1 Transmitted if the corresponding (unction switch Is ON.

*2 0 - 31 Internal Memory
32 - 63 Memory Cartridge
64 - 95 Preset 01
95 - 127 Preset $2

2. RECOGNIZED RECEIVE DATA

Status	Second	Third	Description	
000 nnnn	*Okkk kkkk*		Note OFF, velocity ignored	
1001 nnnn	Okkk kkkk	0000 0000	Note OFF kkkkkkk = 0 - 127 (21 - 106)	*1
1001 nnnn	Okkk kkkk	Ovvv vvvv	Note ON kkkkkkk = 0 - 127 (21 - 108) vvvvvvv = 1 - 127	*1
1011 nnnn	0000 0001	Ovvv vvvv	Modulation vvvvvvv = 0 - 127	*3
1011 nnnn	0000 0101	Ovvv vvvv	Portamento time vvvvvvv = 0 - 127	*3
1011 nnnn	0000 0111	Ovvv vvvv	Volume vvvvvvv = 0 - 127	*3
1011 nnnn	0100 0000	Oxxx xxxx	Hold ON xxxxxx0 = I - 127	*3
1011 nnnn	0100 0000	0000 0000	Hold OFF	*3
1011 nnnn	*0100 0001*	OX- *xxxx*	*Portamento ON* xxxxxxx = 1 - 127	*3
1011 nnnn	0100 0001	0000 0000	Portamento OFF	*3
1100 nnnn	Oppp pppp		Program Change *Dpppppp* = 0 - 127	*3, *4
1101 nnnn	Ovvv *vvvv*		Channel Alter Touch vvvvvvv = 0 - 127	*3
1110 nnnn	0000 0000	Ovvv vvvv	Pitch Bender Change	*3
1011 n	0111 1010	0000 0000	Local OFF	
1011 nnnn	0111 1010	0111 1111	Local ON	
1011 nnnn	0111 1011	0000 0000	ALL NOTES OFF	
1011 nnnn	0111 1100	0000 0000	OMNI OFF	*2
1011 nnnn	0111 1101	0000 0000	OMNI ON	*2
loll n	*0111 1110*	*0000 m*	*ALL NOTES OFF (MONO ON)*	*2
loll nnnn	*0111 1111*	*0000 0000*	*POLY ON*	*2
1111 1110			Active Sensing	*3

Notes

*1 Note numbers outside of the rng 21 - 108 are transposed to the nearest octave Inside thias range.

*2 Mode Messages (123 - 127) are also recognized as ALL NOTES OFF. MONO ON massages are ignored.

*3 Received if the corresponding function switch Is ON.

*4 0 - 31 Internal Memory
32 - 63 Memory Cartridge
64 - 95 Preset MI
95 - 127 Preset 02

When the memory cartridge is not connected, 32 thru 63 are Ignored.

3. TRANSMITTED EXCLUSIVE MESSAGES

3.1 All Tone Parameters (APR)
When the 'Tone Button' is pressed.

	Byte	Description
a	1111 0000	Exclusive status
b	0100 0001	Roland ID M
c	0011 0101	Operation code = APR (all parameters)
d	0000 nnnn	Unlt 8 = MIDI basic channel, noon = 0 - 15 where nnnn + I = channel Y
e	0010 0001	Format type (JX-NP I
f	0010 0000	Level R = 1
g	0000 0001	Group t
h	Ovvv v vv	Value (0 - 127) In sequence (59 byte total)
I	1111 · 0111	End of System Exclusive

3.2 Individual Tone Parameter (IPR)
when the Parameter Is changed.

	Byte	Description
a	1111 0000	Exclusive status
b	0100 0001	Roland ID *B*
c	0011 0110	Operation code = IPR (Individual parameter)
d	0000 nnnn	*Unit B = MIDI basic channel, nnnn = 0 - 15* where nnnn + 1 = channel O
e	0010 0001	Format type
I	0010 0000	Level 0 = I
g	0000 0001	Croup
h	Oppp pppp	Parameter b (0 - 58)
I	Dvvv vvvv	Value (0 - 127) h and I (repetitively)
J	1111 0111	End of System Exclusive

Note

Parametar B	Function	Value
D-9	NAME-0. .9	1. ASCII
10	Undefined	
11	DCO-1 RANGE	0 - 31 = 16' 32 - 63 = 8' 64 - 95 = 4' 96 - 127 = 2'
12	DCO-I WAVEFORM	0 - 31 = No... 32 - 63 = Sawtooth Wave 64 - 95 = Pulse Wave 96 - 127 = Square Wave
13	DCO-I TUNE	0 - 127 (-1 oct -- +1 oct)
14	DCO-t LFO MOD DEPTH	0 - 127
15	DCO-l ENV MOD DEPTH	0 - 127
16	DCO-2 RANGE	0 - 31 = 16' 32 - 63 = 8' 64 - 95 = 4' 96 - 127 = 2'
17	DCO-2 WAVEFORM	0 - 31 = Not,. 32 - 63 = Sa*tooth Wave 64 - 96 = Pulse Wave 96 - 127 = Square Wave
18	DCO-2 CROSSMOD	0 - 31 = OFF 32 - 63 = SYNC 1 64 - 95 = SYNC 2 96 - 127 = XMOD (cross modulation)
19	DCO-2 TUNE	0 - 127 (-1 oct -- +1 oct)
20	DCO-2 FINE TUNE	0 - 127 (-50 cent -- +50 cent)
21	DCO-2 LFO MOD DEPTH	0 - 127
22	DCO-1 ENV MOD DEPTH	0 - 127
23	Undefined	
24	Undefined	
25	Undefined	
26	DCO DYNAMICS	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
27	DCO ENV MODE	0 - 31 = ENV-2 Inverted 32 -- 63 = ENV-2 Normal 64 - 95 = ENV-1 Inverted 96 - 127 = ENV-1 Normal
28	MIXER DCO-I	0 - 127
29	MIXER DCO-2	0 - 127
30	MIXER ENV MOD DEPTH	0 - 127
31	MIXER DYNAMICS	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
32	MIXER ENV MODE	0 - 31 = ENV-2 Inverted 32 - 63 = ENV-2 Normal 64 95 = ENV-I Inverted 96 - 127 = ENV-1 Normal
33	HPF CUTOFF FRED	0 - 31 = 0 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
34	VCF CUTOFF FRED	0 - 127
35	VCF RESONANCE	0 - 127
36	VCF LFO MOD DEPTH	0 - 127
37	VCF ENV MOD DEPTH	0 - 127
38	VCF KEY FOLLOW	0 - 127
39	VCF DYNAMICS	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
40	VCF ENV MODE	0 - 31 = ENV-2 Inverted 32 - 63 = ENV-2 Normal 64 - 95 = ENV-I Inverted 96 - 127 = ENV-1 Normal
41	VCA LEVEL	0 - 127
42	VCA DYNAMICS	0 - 31 v OFF 32 - 63 = I 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3

43	CHORUS	0 31 - OFF 32 63 = I 64 127 = 2
44	LFO WAVEFORM	0 - 31 = Random 32 63 = Square Wave 64 127 - Triangle Wave
45	LFO DELAY TIME	0 127
46	LFO RATE	0 127
47	ENV-I ATTACK TIME	0 127
48	EN V-1 DECAY TIME	0 127
49	ENV-I SUSTAIN LEVEL	0 127
50	ENV-1 RELEASE TIME	0 127
51	ENV-1 KEY FOLLOW	0 31 = OFF 32 63 = 1 64 95 = 2 96 127 = 3
52	ENV-2 ATTACK TIME	0 127
53	ENV-2 DECAY TIME	0 127
54	ENV-2 SUSTAIN LEVEL	0 - 127
55	ENV-2 RELEASE TIME	0 - 127
56	ENV-2 KEY FOLLOW	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
57	Undefined	
58	VCA ENV MODE	0 - 63 = Gate 64 - 127 = ENV-2 Normal

3.3 All Patch Parameters (APR)
When the 'Patch Chain' button Is pressed.

Byte	Description
a it 0000	Exclusive status
• 0100 0001	Roland ID B
• 0011 OIOI	Operation code = APR (all parameters)
• *0000 nnnn*	*Unit N = MIDI basic channel, nnnn = 0 - 15* where nnnn + I = channel P
• 0010 0001	Format *type (* JX-8P)
t *0011 0000*	*Level a = 2*
a 0000 0001	Group A
• 0vvv -vv	Valu: ,ů.0 - 127) In s a (9 byte total)
1111 0111	End of System Exclusive

3.4 Individual Patch Parameter (IPR)
When the Patch Parameter Is changed.

Byte	Description
a 11(1 0000	Exclusive status
• 0100 0001	Roland ID F
• 0011 0110	Operation code = IPR (Individual parameter)
• *0000 nnnn*	*Unit N = MIDI basc channel, nnnn = 0 - 15* where nn- + I = channel M
• 0010 0001	Format type
1 0011 0000	Level M = 2
g 1)000 0001	Group 3
• Oppp PFPP	Parameter Y (0 - 8)
I Ovvv *vvvv*	Value (0 - 127) h and I (repetitively)
J 1111 0111	End of System Exclusive

Note

Parameter a	Function	Value
0	BEND RANGE	0 2 Semi Tones 32 = 3 Seml Tones 64 u 4 Seml Tones 96 = 7 Semi Tones
I	PORTAMENTO TIME	0 - 127
2	PORTAMENTO SW	0 = OFF 64 = ON
3	ASSIGN MODE SELECT	0 = Poly-I 1 = Unlaon-I 2 = Solo-1 4 = Poly-2 5 = Unison-2 6 = Solo-2
4	AFTER TOUCH SELECT	0 = OFF I = Vibrato ON 2 = Brilliance ON 4 = Volume ON
5	BEND LFO DEPTH	0 - 127
6	UNISON DETUNE	0 - 127
7	TONE NUMBER	0 - 31
8	BANK NUMBER	0 - 3

4. RECOGNIZED EXCLUSIVE MESSAGES

4.1 Program number (PGR)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
• 0100 0001	Roland ID R
• 0011 0100	Operation code = PGR (program number)
• 0000 nnnn	Unit Is = MIDI basic channel, nnnn = 0 - 15 where n n + 1 = channel 8
• 0010 0001	Format type (JX-8P)
I *0010 0000*	*Level a = 1*
9 0000	Group A
h Soon oxen	Exten.Ion of program A
I -pp pppp	Program 4 ('Program Number')
ι Ofi1 ffff	Function R
k 1111 0111	End of System Exclusive

Note :
Write dote to m morn with the program p
xxx x = 0
fit flit = 2
Manual mode Flag
one noes = 127
I f f ttfl e 0

4.2 Other Exclusive messages described In section 3.


Roland